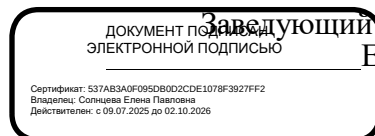


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 г. Челябинска»

Ул. Ак. Сахарова, 19, г. Челябинск, 454004, тел./факс (351)283-00-65,
e-mail: 23_detsad@mail.ru

Принята:
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2026 №1

Утверждена:
Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска»
от 31.08.2026 №125 – у



Д.П. Солнцева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию вокально-хоровых навыков
«Улыбка»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации:
2 года 4 месяца

Челябинск, 2026

Оглавление

	ВВЕДЕНИЕ	2
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3.	Возрастные характеристики обучающихся 4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет. Возрастные характеристики слуха и голоса детей: 4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет.	10
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.1.	Описание образовательной деятельности по развитию вокально-хоровых навыков. 3 модуля реализации Программы.	18
2.2.	Методические рекомендации форм, способов, методов и средств реализации Программы.	32
2.3.	Особенности работы с родителями.	39
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	41
3.1.	Учебный план, перспективное тематическое планирование, календарный учебный график	41
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	48
3.3.	Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы	48
3.4.	Кадровое обеспечение	49
3.5.	Особенности развивающей предметно-пространственной среды	49
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	50

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию вокально-хоровых навыков «Улыбка» (далее по тексту – Программа) – программа художественной направленности - разработана в целях развития вокально-хоровых навыков дошкольников 4-7 лет.

Срок освоения всей Программы – 2 года 4 месяца.

Программа осваивается по 3 модулям

1 модуль - обучающиеся (4-5) лет-9 месяцев

2 модуль – обучающиеся (5-6) лет – 9 месяцев

3 модуль – обучающиеся (6-7) лет- 9 месяцев

Форма обучения воспитанников - очная.

Язык обучения – русский.

Программа включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с обучающимися: 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения, а также особенности организации образовательной деятельности.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

Как гимнастика выпрямляет тело, так песня выпрямляет душу человека.

Пение – это эмоциональная отзывчивость на музыку. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. Песня сопровождает человека всю жизнь и крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушёнными эстрадной музыкой массовой информации, которая в большинстве случаев несет низкую культуру. Как же воспитать отзывчивость на настоящую музыку, умение отличить плохое от хорошего, воспитать художественный вкус, культуру? Ответ один: с помощью музыки и пения. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора», «...в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство» – говорил К.Д.Ушинский. Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Именно через пение человек может выразить свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к окружающему миру. Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчёркивал: «Пение первоначально и существенно, подобно разговору».

Знаменитый венгерский педагог и композитор Золтан Кодая, считал пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий «путём их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство,

музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей, т. к. восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки её мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения и на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. – поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствует развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального воспитания в детском саду. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через

самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Сольное пение, пение в ансамбле - важные формы деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. Они стимулируют более быстрое развитие всех музыкальных способностей и обогащают музыкальные впечатления детей, развивают ответственность, самостоятельность, способствуют воспитанию качеств коллективного творчества, повышения собственной значимости и уверенности в собственных силах. В процессе коллективного пения ярко проявляются индивидуальные качества ребенка.

Программа по развитию вокально-хоровых навыков учитывает возрастные, физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель:

Воспитание интереса к музыке, пению, развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Развитие певческих умений и общехоровых навыков посредством музыкально-песенного репертуара.

Задачи 1 модуля обучения (4-5 лет)

1. Формирование певческих навыков:

- фальцетного голосообразования
- певческого вдоха

2. Формирование общехоровых навыков:

- артикуляция, дикция (ясность гласных, короткие согласные)

3. Развитие музыкального слуха: звуковысотные представления.

Задачи 2 модуля обучения (5-6 лет)

1. Развитие певческих навыков:

- голособразование в высоком и низком регистрах
- певческого дыхания
- артикуляции и дикции

2. Развитие общехоровых навыков:

- Пение в унисон
- дыхание по фразам
- развитие навыка протяжного пения(легато)

-понятие о дирижерском жесте

3. Развитие музыкального слуха:

- ритмическое восприятие
- звуковысотные представления.

Задачи 3 модуля обучения (6-7) лет.

1. Продолжение работы над развитием певческих навыков:

- голособразование в высоком, низком регистрах.
- правильное формирование гласных и согласных в пении

2. Продолжение работы над развитием общехоровых навыков:

-развивать навыки коллективного пения, выстраивать унисон.

-развивать навык протяженности дыхания

-воспитывать умение петь на легато и стаккато.

3. Развивать музыкальный слух:

-воспитывать и развивать чувство ритма

-формировать ладовое чувство

-развивать звуковысотное восприятие.

4. Обучать приемам выразительного исполнительства.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Обучение по Программе основывается на следующих принципах.

1.Метопедагогические принципы:

– принцип природосообразности (этот принцип входит в арсенал гуманистической педагогики, трактующий ученика равноправным субъектом педагогического процесса, а его природные данные-главными определяющими факторами воспитания),

– принцип культуросообразности, который отражает идею сопряженности воспитания и обучения с внешними условиями, а именно-с культурой).

2.Общедидактические принципы:

– принцип связи теории с практикой (идея обеспечения гармоничного сочетания приобретаемых в процессе обучения научных знаний с практической деятельностью),

– принцип систематичности и последовательности (нацеливает на освоение содержания образования в системе, предостерегая от возможных бессвязности и фрагментарности знаний, оторванности их от практики. Установление определенной логики в изучении учебного материала и создание необходимых организационных условий для регулярных занятий),

– принцип доступности (принцип нарастающей трудности. Переход от того, что ученику близко к тому, что пока ему чуждо, от известного к неизвестному, от легкого к более трудному),

– принцип наглядности (опора на чувственное отражение- зрительное и слуховое восприятие, а также восприятие, основанное на моторных и тактильных ощущениях),

– принцип упражнения (все должно закрепляться постоянными упражнениями. повторы и тренаж по возможности должны связываться с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу),

– принцип художественной организации среды учебного заведения (пространство должно быть эстетически оформлено, создание

"соответствующей атмосферы", в которой музыкальное сознание находило бы питание и интерес, не утратила своей актуальности).

3. Музыкально-дидактические принципы:

- принцип единства эмоционального и рационального (определяет такую организацию процесса обучения, при которой развитие эмоций, чувств, артистизма будущего музыканта гармонично сочетается с развитием его мышления, с формированием у него системы общегуманитарных и специальных знаний)
- принцип контраста (подобранный контрастный материал),
- принцип дополнительной опоры (включение в процесс обучения двойной наглядности: воспринимаемое слухом музыкальное явление дополняется параллельным восприятием соответствующего этому явлению изображения).

4. Принципы развивающего обучения:

- принцип расширения репертуарных рамок
- принцип ускорения темпов прохождения определенной части данного материала,
- принцип увеличения меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством.
- принцип самостоятельности, творческой инициативности обучающегося.

5. Принцип структурной организации.

Обучение по Программе рассчитано на 2 года и 4 месяца, учитывая тот факт, что ребенок, начинает обучение с 4 лет и заканчивает в возрасте 7 лет, одновременно завершая дошкольное образование.

Программой предусмотрено прохождение 3 Модулей обучения.

1 модуль обучения- обучающиеся 4-5 лет (с 01.09.- 31.05) текущего года

2 модуль обучения –обучающиеся 5-6 лет (с 01.09 по 31.05)текущего года

3 модуль обучения- обучающиеся 6-7 лет (с 01.09-по 31.05) текущего года.

При этом, любой ребенок, желающий начать обучение, имеет возможность заниматься в той возрастной группе, к которой он подходит по возрасту.

При разработке программы был использован опыт известных педагогов-хормейстеров:

В.А. Шереметьева, В.В. Емельянова, Н.Ф. Кинсбрунер, Н.А. Метлова, В.С. Попова, Д.Е. Огороднова, Г.А.Струве, Н.А. Ветлугиной, М.Ю. Картушиной. Программа, основываясь на психофизиологических особенностях детей, формирует хоровые группы в соответствии с возрастом и Модулем обучающихся:

- младшая хоровая группа: 1 Модуль, дети 4-5 лет
- старшая хоровая группа: 2 Модуль, дети 5-6 лет.
- подготовительная хоровая группа: 3 Модуль, дети 6-7 лет.

Занятия предполагают групповую форму обучения по 15-20 человек, продолжительностью 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.

Общее количество учебных часов за год: 72 часа.

Основные методы обучения:

1. Наглядный: схемы, картинки, таблицы, дидактические игры.
2. Словесный (проговаривание текстов, разучивание слов песенного репертуара, беседы, обсуждения, вопросы и ответы)
3. Практический (пение, игра, эмоционально-выразительные жесты, движения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые и музыкально-ритмические игры)
4. Игровой: пальчиковые, ритмические игры, речевые игры.

Структура построения занятия:

1. Приветствие, песенка-настроение.
2. Дыхательная гимнастика
3. Артикуляционные и дикционные упражнения
4. Распевание: вокальные упражнения, попевки.
5. Теоретический материал
6. Работа над репертуаром:
 - показ песни,
 - слушание,
 - беседа,
 - разучивание.
7. Музыкальная игра.

1.1.3. Возрастные характеристики обучающихся 4-7 лет **Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса обучающихся 4-7 лет**

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет.

Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) характеризуют возрастающая целенаправленность психических процессов, увеличивается участие воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

Показатели	Характеристика
Ведущая потребность	Потребность в общении, познавательная активность

Ведущая функция	Наглядно-образное мышление
Игровая деятельность	Коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация
Отношение со взрослыми	Внеситуативно-деловое: взрослый – источник информации
Отношение со сверстниками	Ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре
Эмоции	Более ровные старается контролировать, проявляются элементы эмоциональной отзывчивости
Способ познания	Вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые
Восприятие	Восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов
Внимание	Внимание зависит от интереса ребенка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10-15 мин. Объем внимания 4-5 предметов
Память	Кратковременная, эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4-5 предмета из 5, 2-3 действия
Мышление	Наглядно-образное
Воображение	Репродуктивное, появление творческого воображения
Условия успешности	Кругозор взрослого и хорошо развитая речь
Новообразования возраста	Контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности. Развитие способности выстраивать элементарные умозаключения

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Показатели	Характеристика
Ведущая потребность	Потребность в общении
Ведущая функция	Воображение
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения
Отношение со взрослыми	Внеситуативно-деловое + внеситуативно-личностное: взрослый – источник информации,

	собеседник
Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтения в общении
Эмоции	Преобладание ровного оптимистичного настроения
Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
Внимание	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 мин. Объем внимание 8-10 предметов
Память	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия
Мышление	Наглядно-образное, начало формирования логического мышления
Воображение	Развитие творческого воображения
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь
Новообразования возраста	Планирующая функция речи. Предвосхищение результата деятельности. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические)

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Показатели	Характеристика
Ведущая потребность	Потребность в общении и самоутверждение
Ведущая функция	Общение со сверстниками, осознания своего «Я»
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения, групповые игры
Отношение со взрослыми	Ситуативно - деловое + ситуативно-личностное: взрослый – источник информации, собеседник

Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтения в общении
Эмоции	Преобладание ровного оптимистичного настроения
Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
Внимание	Умение направлять и удерживать внимание на предметах и объектах. Удерживает внимание до 30 мин. Объем внимание 10 предметов
Память	Сформированность произвольной зрительной и слуховой памяти. Объем памяти 8-10 предметов из 10, 4-5 действия
Мышление	Наглядно-образное, формируется логическое мышление, умение сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи
Воображение	Развитие творческого воображения стереотипности образов
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь, развитие самосознания
Новообразования возраста	Планирующая функция речи. Предвосхищение результата деятельности. Формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Осознания своего «Я» и возникновение внутренних позиций

Характеристика слуха и голоса обучающихся 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей

слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Характеристика слуха и голоса обучающихся 5-6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

Характеристика слуха и голоса обучающихся 6-7 лет

Голосовые связки ребёнка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация. Голос приобретает высокое, звонкое звучание, появляется тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых звучат и более высокие ноты. Нужно добиваться освоения навыков — чистое и выразительное интонирование. В коллективном пении нужно добиваться интонационной стройности общего хорового звучания, чувство ансамбля по динамике, темпу и ритму, а также

по произношению. В репертуар включаются песни со скачками на большие интервалы.

Смыкание связок краевое, поэтому звучание фальцетное. Пение в умеренной динамике, звучание естественное, лёгкое. Диапазон расширяется, но злоупотреблять крайними нотами не стоит. Лучше всего голос звучит от ДО 1 до РЕ 2 (большинство детских песен написано в этом диапазоне.) развивается ладотональный слух и музыкальная память. В голосе звонкость и напевность, но сохраняется открытое звучание.

Охрана голоса. Особое внимание следует уделять охране голоса дошкольников любом возрасте.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (мисси); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей.

Руководитель должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

Мониторинг развития обучающихся проводится 2 раза в год (4 часа): вводный — в сентябре (2 часа), итоговый — в мае. (2 часа)

Целевые ориентиры на этапе завершения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы. Обучающиеся владеют:

- навыками пения стоя и сидя.
- разными видами певческого дыхания в зависимости от сложности произведения.
- правильным голосообразованием: фальцет, голос легкий, негромкий, звонкий, диапазон в пределах до I – реII октавы.

- устойчивым интонированием одноголосной мелодии в пределах до1-ре2 октавы с несложным аккомпанементом.
- Способами звуковедения: легато, стаккато.
- правильной артикуляцией гласных и согласных в пении (преобладание гласных над согласными).
- умением петь в ансамбле: одновременно дышать, соблюдать единство темпа, ритма мелодии, петь в унисон.
- эмоционально выражать свои чувства посредством исполнения произведений разного характера.
- Реагируют на дирижерский жест.

Планируемые результаты:

1 Модуль обучения. Обучающихся 4-5 лет.

- Эмоционально воспринимать музыку
- Имеют представление о правилах певческой установки,
- имеют представление о строении голосового аппарата,
- имеют представление о правилах охраны голоса,
- умеют брать дыхание перед началом пения,
- имеют представление о роли гласных и согласных в пении,
- имеют представление о фальцетном голосообразовании в пении.
- иметь представление о высоких и низких музыкальных звуках.

2 Модуль обучения. Обучающиеся 5-6 лет.

- Понимают правила правильной певческой установки,
- Имеют представление о пении в унисон,
- Знают правила о формировании гласных и согласных в пении.
- Владеют навыком взятия дыхания перед началом пения и между фразами.
- Знают о правилах правильного звукообразования в высоком и низком регистрах.
- различают высокие и низкие звуки.
- имеют представление и способе звуковедения Legato, (протяжное пение)
- Понимают дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие.
- выражают эмоциональное отношение к музыке в процессе исполнения.

3 модуль обучения. Обучающиеся 6-7 лет.

- владеют навыками правильной певческой установки,

- Осознанно используют знания и владеют ими при голосообразовании в фальцетном и грудном регистрах
- Владеют навыком правильной артикуляции и дикции в пении
- Устойчиво интонируют одноголосное произведение в унисон
- владеют более продолжительным дыханием.
- владеть навыками звуковедения: легато, стаккато.
- владеть навыками формирования гласных и согласных в пении,
- имеют представление о звуковысотном строении мелодии,
- иметь представления о правилах коллективного пения: пение в унисон, одновременно взятие дыхания и дыхание между фраз, одновременное начало и окончание пения, одновременное проговаривание текста в заданном ритме и темпе,
- имеют представление о средствах музыкальной выразительности в музыке: динамика: (форте, пиано), ладовое: весело-грустно, темповое:быстро-медленно.
- выражают эмоциональное отношение к музыкальному произведению в процессе исполнения,
- реагируют на жесты дирижера и понимают их значение.

Формой подведения **итогов** является открытое занятие или концерт для родителей 2 раза в год. (декабрь-май).

Промежуточная и итоговая диагностика, проводится в начале и в конце года.

Основные методы сбора информации:

- наблюдение
- анализ
- беседа

Мониторинг исследования вокально-хоровых умений 1 Модуль (Обучающиеся 4-5 лет).

ФИ	Певч. уста новка	Дыхание	Дикция	Голосо образование	Эмоц. выразительность	Звуковысотный слух	Результат оценки (+ , -)
							НГ
							КГ

2 Модуль (обучающиеся 5-6 лет)

Ф.И.	Певческая установка	Дыхание	Дикция артикуляция	Голосообразование	Эмоцион. выразительность	Звуковыслух	ритмический	Результат оценки (+,-)
								НГ
								КГ

3 Модуль (обучающиеся 6-7 лет)

ФИ	Дыхание	Дикция и артикуляция	Интонация	Звуковедение	Звукообразование	Выразительность	Звуковыслух	Ритм	Результат оценки (+ , -)
									НГ
									КГ

Критерии оценки умений и навыков:

- (-) – недостаточно владеет (сформирован показатель);
 (+) – сформирован достаточно на период овладения.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по развитию вокально-хоровых навыков обучающихся 4-7 лет.

Содержание Программы по развитию вокально-хоровых навыков разделено на 3 Модуля обучения, каждому из которых соответствует своя возрастная категория обучающихся дошкольников.

1 Модуль обучения: обучающиеся 4-5 лет:

«Формирование представлений о вокально-хоровых навыках».

2 Модуль обучения: обучающиеся 5-6 лет:

«Освоение и развитие вокально - хоровых навыков»

3 Модуль обучения: обучающиеся 6-7 лет:

«Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков»

Каждый этап реализации Программы имеет свое содержание учебно-теоретического материала и соответствующий музыкальный репертуар.

Содержание учебно-теоретического материала представляет собой освоение теоретических знаний, приобретение умений и навыков на практическом материале с помощью музыкально-песенного репертуара.

Полученные теоретические знания, умения и навыки осваиваются, развиваются, закрепляются и совершенствуются на протяжении всех этапов обучения.

Содержание Программы

1 Модуль обучения: «Формирование представлений о вокально - хоровых навыках»

Период прохождения	Программное содержание	Репертуар
I полугодие	Формировать представление о правилах певческой установки. Знакомство с устройством голосового аппарата. Правила охраны голоса. Дать понятие о дыхании. Певческое дыхание. Формировать представление о гласных и согласных и об их роли в пении. Дать представление о звуках высоких и низких, о звукообразовании в грудном и фальцетном регистрах голоса. Побуждать петь легким светлым	Абелян «Если хочешь сидя петь» Дыхательная разминка: «Ветерок, ветерок», «Тучка синяя пришла», «К нам лягушка прискакала». Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» Народный фольклор: проговаривание в разных голосовых регистрах. «Встретил ежика бычок» Распевание: «В огороде зайчика» «Едет котик на коне», «Птичка-синичка», «В гнездышке спит птичка»

	фальцетным звуком. Развивать звуковысотный слух: различать высокие и низкие звуки; использовать игры на звукоподражания; потешки народного фольклора. Пение несложных коротких песенок с повторяющимися фразами, построенных на поступенном движении мелодии в пределах кварты. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на музыку; пение образных, характерных песен.	Пение: Железнова «Котик усатый» Филлипенко «Кукла заболела» Ройтерштейн «Автомобиль» Арсеев «Лошадка» Железнова «Белка» «Улитка» Пальчиковые игры: «Ладушки» «Вот мишутка наш идет» Музыкально-ритмические игры с пением: Поплянова «Ножки» «Лягушка».
II полугодие Январь-март	Прививать правила певческой установки во время пения. Осваивать мягкий вдох и спокойный выдох. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на музыку; пению образных песен разного характера. Развивать звуковысотный слух: различать высокие и низкие звуки; использовать игры на звукоподражания; Развивать звуковысотные представления: осваивать правильное интонирование мелодии в пределах терции и кварты в восходящем и нисходящем движении. Побуждать к правильной артикуляции гласных и активной артикуляции согласных посредством потешек, скороговорок, дикционных и артикуляционных игр и упражнений. Следить за голосообразованием, петь легким светлым фальцетным звуком. Откликаться на руку дирижера: начало пения-дыхание и его окончание.	Песенки-приветствия. Дыхательная разминка: «За окном бушует вьюга» «Снежинка» Дикционная разминка: «Три сороки» Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» Распевание «Курочка шагает» «Баю, баю» «Птичка синичка» Звуковысотное восприятие: «Кто как поет?» Пение Ремизовская «Клюквинка Наташа» Тиличеева «Зарядка» Красев «Санки» Филиппенко «Бродят куры бережком» Филиппенко «Воробей» Железнова «Улитка», «Белка» Пальчиковая разминка: «Котики» «Зайка строит дом» Музыкально-ритмические игры с пением: Железнова «Вот спинка..» Поплянова Е. «Большие и маленькие ножки»
Апрель-май.	Следить за правильной осанкой во время пения. Эмоционально откликаться на музыку разного характера; Продолжать развивать слуховые	Приветствие: «Здравствуйте!» на 1 звуке. Дыхательная разминка: «Кошечка», «Ветерок, ветерок» «Мы надули шар воздушный»

	представления: осваивать интонирование секунды и терции в нисходящем и восходящем движении мелодии; петь простые песенки, правильно интонируя мелодию, активно проговаривая текст, следить за правильным голосообразованием. Осваивать одновременный вдох в начале пения по жесту дирижера. Развивать звуковысотный слух: умение отличать высокие и низкие звуки	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка: «На стене часы висели» «Едет, едет паровоз, раздается стук колес.» Распевание: «Гуси», «Птичка-синичка», «В гнездышке спит птичка» «Ко-ко-ко, курочка шагает» «Баю, баю». Звуковысотный слух: «Ходит по двору петух» Пение Филиппенко «Самолет» Сярых «Маленький солдат» Красев «Белочка» Сярых «Ослик танцует» Железнова «Кролик» Пальчиковая гимнастика: «Петушок», «Курочки и уточки» Музыкальные ритмические игры с пением: Поплянова «Строим дом» «Зайка» «Гвоздь и молоток»
--	---	--

Упражнения на дыхание:

«Тучка»

1. «Тучка синяя пришла: кап, кап, кап!
Дождик деткам принесла: кап, кап, кап!
Дождик капает в ладошки: кап, кап, кап!
Пляшут детки на дорожке: кап, кап, кап!»

«Вьюга»

2. «За окном бушует вьюга: У---
Потихонечку крадется: У---
Кружит вьюга, воеет вьюга: У---
Не гуляйте вы в лесу: У---
За собою унесу: У---.»

«Снежинка»

3. «Большая снежинка лежит на ладошке,
на эту снежинку подуем немножко
Подуем тихонько: снежинка лежит
Подуем сильнее: снежинка летит!»

«Лягушка»

4. «К нам лягушка прискакала
Тихо-тихо прошептала: ква-а; ква-а
Услыхали комары: Хи-хи- хи!
Мошки услышали, громко зажужжали: Ж-ж-ж!
И кукушка не стерпела, свою песенку запела: Ку-ку! Ку-ку!»
«Ветерок»

4. «Ветерок, ветерок, ты подуей-ка на листок, мы головку поднимаем(дуют) Мы головку опускаем (дуют), повернули вправо(дуют), повернули влево (дуют) Он повсюду и везде ветерок наш смелый!»

5.«Воздушный шар». Мы надули шар воздушный вот такой, большой-большой. Отпустили его в небо, помахали вслед рукой

Полетел воздушный шарик прямо в небо, к облакам

Но за сук он зацепился, хлопнул, лопнул и спустился: (Вдох и выдох: Ш-ш-ш!)

Разминка артикуляционного аппарата:

Язык, губы, челюсть, артикуляция гласных и согласных (по В. Емельянову)

Разминка языка:

Язык опускаем вниз, достаем до подбородка

Язык поднимаем вверх, тянемся до носа

«Пчелка»- язык высовываем вперед и назад быстрыми движениями

«Шинкуем» язык передними зубами, высовывая его вперед и назад

«Жуем язык» задними зубами

Протыкаем кончиком языка щеки, губы

«Чистим» языком верхние зубы, нижние зубы, обводим язычком все зубки по кругу

«цокаем» язычком на улыбке, показывая зубы - маленькая лошадка

«цокаем» языком глубоко, опускаем челюсть - большая лошадка

«Моторчик» большой - рычим язычком низко

«Моторчик маленький - рычим язычком высоко

Разминка губ

Покусываем губы верхние, нижние

Выворачиваем верхнюю губу-достаем до носа

Выворачиваем нижнюю губу-обиделись

Выворачиваем две губы вместе-«Злая кошка»-шипим с энергичным выдохом

Щеки, челюсть

Надуваем-сдуваем

Втягиваем вовнутрь

Опускаем челюсть-протыкаем щеки пальцами

Выдвигаем челюсть вперед-вниз

Проговариваем гласные А, О, У, открывая рот вертикально вниз, формируя ртом гласную, обращаем внимание на вдох перед каждой гласной.

Проговаривание согласных: быстро, открывая рот вниз, губы мягкие не напряженные

Помогаем руками.

Дикционная разминка:

Это конь по полю мчит: цок, цок, цок, цок

Это самолет летит: У---

Загудел мотор машины: Р-Р-Р---

Зашуршали чьи-то шины: Ш-Ш-Ш---

Вот поехал паровоз: Чух,чух,чух,чух
И вагончики повез: чух,чух,чух,чух
Трата-та, тра-та-та, продолжается игра!
«Часы»

На стене часы висели: тик-так,тик-так
тараканы стрелки съели: тик-так,тик-так
Мыши гири оторвали: тик-так,тик-так
И часы ходить не стали: тр-р-р-р!
«Паровоз»

Едет, едет паровоз: Чух,чух,чух,чух
Раздается стук колес Чух,чух,чух,чух
Я колесами стучу: Чух,чух,чух,чух
Кого хочешь-прокачу! Чух,чух,чух,чух

Распевание (интонационная работа):

В огороде зайчика (Б2) вниз

Сорока (Б2) вниз

Цветики (Б2) вверх

Зайчика (ч4) вниз

Баю, баю (М3) вниз с заполнением

«В гнездышке спит птичка» восходящее поступенное движение в пределах
Б6(развитие диапазона ,звукообразование, звуковедение)

«Ко-ко-ко» (звукообразование, звуковедение)

«Птичка-синичка» нисходящее поступенное движение в пределах Ч4.

«Гуси» нисходящий скачок с заполнением на Ч4

Упражнения –игры для развития звуковысотного слуха

«Иголлка, иголлка»

Иголлка, иголлка, ты остра и колка, не коли мне пальчик, шей сарафанчик!

«Ежик» (добавить ритмическое сопровождение)

Встретил ежика бычок, уколол свой язычок, а колючий еж смеется:

«В рот не суй, что попадется!»

«Мячик»

Крикнул мячик: «Захочу, я на небо улечу!»

Завертелся, закружился и в канаве очутился!

«Петушок»

Ходит по двору петух

У него отличный слух

Звонко песенки поет, курочек к себе зовет!

«Кот на печку пошёл»

Кот на печку пошёл,

Горшок каши нашёл.

На печи калачи,

Как огонь, горячи,

Пряники пекутся,

Коту в лапы не даются.

«Раз, два, шли утята»

Раз, два, шли утята.
Три, четыре, шли домой,
Вслед за ними плёлся пятый,
Впереди бежал шестой.
«Ножки, ножки, где вы были?»
—Ножки, ножки, где вы были?
—За грибами в лес ходили.
—А вы, ручки, помогали?
—Мы грибочки собирали.
—А вы, глазки, помогали?
—Мы искали да смотрели,
Все пенёчки оглядели.
«Наш козёл-стрекозёл»
Наш козёл-стрекозёл очень умный был:
Он и воду носил, он и тесто месил,
И дрова рубил, и деток кормил,
Деток кормил и приговаривал:
«Кушайте, козлятушки, кушайте, ребяташки,
Кашку-малашку, да сладкие оладушки».

Основы песенного репертуара – небольшие одноголосные произведения преимущественно с поступенным движением мелодии и ярко выраженным характером.

1. Е.Тиличеева «Маленькая куколка»
- 2.М. Картушина «Дождик»
- 3.Е. Тиличеева «Мой Мишка»
4. «Подарок»
5. «Два кота»
6. Кикта «Маленькая скрипочка»
7. «Как они выступали»
8. «Ослик»
9. «Башмачки»
10. «Три синички»

Содержание Программы

2 Модуль обучения: «Освоение и развитие вокально - хоровых навыков ».

Период прохождения	Программное содержание	Репертуар
I полугодие	Правила певческой установки. Способы дыхания: в начале пения и по фразам. Развитие артикуляционного аппарата: осваивать и развивать свободное открытие рта, опускание нижней челюсти, правильное формирование	«Баба яга» Картушина «Как сидим и как стоим?» «Кто поет?» Дыхательная разминка: «Ветерок» «Вдыхание аромата цветка» Артикуляционная разминка (по схеме)

	гласных. Развивать дикцию: четкое произношение согласных в словах, утрирование звука «Р». Формировать представление: что такое унисон. Развивать звуковысотный слух: Упражнять в интонировании секунды и терции, вверх и вниз. Осваивать навыки протяжного пения – легато, тянуть гласные, и быстро проговаривать согласные. Различать высокие и низкие звуки. Закреплять понятие о правильном голосообразовании в разных регистрах: высокий, низкий.	Резонаторы голоса: Упражнение «Горилла» (грудной) «Слоненок» (головной) Дикционная: «Андрей-воробей», прохлопать ритм; «Маляр» «Тридцать три вагона» Распевание: «Андрей-воробей» пропевание на 1 звуке в разных регистрах, пропевание с разной динамикой(громко-тихо). «По тропинке кувыркком скачет зайка босиком» (вверх и вниз по полутонам соль 1 окт. - ля 1 окт). «Спите, куклы» (вверх и вниз по полутонам соль 1 окт- си 1 окт) Пение: «Золотые листики» «Озорной дождик» «Ходит Осень» Картушина «Цап-Царап» С. Гаврилов Музыкальные песенки с движением и пением: «Жили у бабуси» Поплянова «Старый скрип» Игры «Кто тебя позвал?» «Угадай, кто поет?» Пальчиковые игры с пением: «Тики-так» «Под высокою сосной»
II полугодие Январь-февраль.	Расширять музыкальные впечатления, приобщать к музыке разного характера Следить за правильной певческой установкой Осваивать и развивать продолжительность дыхания по фразам. Формировать общехоровые навыки: одновременное дыхание между фразами, одновременное начало и окончание пения. Развитие артикуляционного аппарата: развивать свободное открытие рта-опускание нижней челюсти, правильное формирование гласных А, О, У, Э, Ы, И Развивать дикцию: четкое произношение согласных в	Певческая установка «Баба Яга» Дыхательная разминка «Кошка» «Снежинка» Дикционно-ритмическая разминка: «Та, та, два кота», «Тики-так» «Три сороки» Артикуляционная разминка (по схеме) Распевание: «В небе песенки звенят» Пропевание на 1 звуке в разных регистрах. «Лесенка» (до 1 окт-ми 1 окт) «Василек» (фа 1 окт-ля 1 окт) Пение: Металлиды «Ладушки» «Белые снежинки»

	словах, утрирование звука «Р». Развивать слуховой контроль интонирования на 1 звуке, выстраивать унисон. Развивать ритмический слух, учиться одновременно проговаривать слова в ритме мелодии песен. Формировать фальцетное голосообразование, негромкое спокойное пение Побуждать к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера: петь протяжно, напевно. Весело, легко, шутивно; грустно, задумчиво.	Иорданский «Голубые санки» «На утренней зарядке» Т. Попатенко Г. Струве «Про козлика» Музыкально-ритмические движения с пением: «Про кузнечика» В.Шаинский Е. Поплянова «Куда ножки вы идете?» Пальчиковые игры: «Гвоздь и молоток» «Под высокою сосной» «Ладушки- ладошки» Ритмические музыкальные игры. Игра на ДМИ.
Март-май	Обобщать музыкальные впечатления, закреплять знания. Следить за правильной певческой установкой Следить за дыханием: мягкое, спокойное. Развивать артикуляционный аппарат: правильно формировать гласные, Выстраивать унисон, осваивать способы звуковедения: легато. Четко произносить согласные в словах, утрирование звука «Р». Следить за правильным формированием фальцетного голосообразования . Развивать звуковысотный и ритмический слух. Понимать дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие. Побуждать к эмоциональной выразительности в процессе пения песен разного характера.	Певческая установка Дыхательная разминка «Мягкий вдох с задержкой – мягкий выдох» «Задувание свечей» Дикционная разминка: «Дятел» «Жа, жа, жа» Артикуляционная гимнастика (по схеме) Распевание: «У кота воркота» (Фа1окт-ля 1окт) «Паровоз» «Едет, едет паровоз» до1 окт-ми1окт) «На пригорке теремок» Пение: Ройтерштейн «Баиньки» Ефимов «Считалка» Филлипенко «Кошкин дом» «Солнечный трамвай» «Хомячок» Витлин «Песенка про Ослика» Ремизовская «Курочка-рябушечка» Музыкальные ритмические игры с пением: Поплянова «Зоосад» «Лягушка- хохотушка»

Упражнения на дыхание:

(плечи не поднимать, следить за певческой установкой)

«Вдыхание аромата цветка»

«Мягкий вдох с задержкой – мягкий выдох»

«Снежинка»

«Задуем свечи»

Артикуляционная разминка (по В. Емельянову):

Язык, губы, челюсть, щеки, артикуляция гласных, согласных.

1. Разминка языка:

Язык опускаем вниз, достаем до подбородка

Язык поднимаем вверх, тянемся до носа

«Пчелка»- язык высовываем вперед и назад быстрыми движениями

«Шинкуем» язык передними зубами, высовывая его вперед и назад

«Жуем язык» задними зубами

Протыкаем кончиком языка щеки, губы

«Чистим» языком верхние зубы, нижние зубы, обводим язычком все зубки по кругу, «цокаем» язычком на улыбке, показывая зубы - маленькая лошадка

«цокаем» языком глубоко, опускаем челюсть - большая лошадка.

«Моторчик» большой-рычим язычком низко

«Моторчик маленький-рычим язычком высоко

2. Разминка губ

Покусываем губы верхние, нижние

Выворачиваем верхнюю губу-достаем до носа

Выворачиваем нижнюю губу-обиделись

Выворачиваем две губы вместе-«Злая кошка»-шипим с энергичным выдохом

3. Щеки, челюсть

Надуваем-сдуваем

Втягиваем вовнутрь

Опускаем челюсть-протыкаем щеки пальцами

Выдвигаем челюсть вперед-вниз

4. Проговариваем гласные А,О,У,Э,Ы,И, открывая рот вертикально вниз, формируя ртом гласную, обращаем внимание на вдох перед каждой гласной.

5. Проговаривание согласных: быстро, открывая рот вниз, губы мягкие не напряженные. Помогаем руками.

6. Дикционно-ритмическая разминка:

Тексты попевок для распевания

«Дятел»

«Я по дереву стучу, червячка добыть хочу

Хоть и скрылся под корой, все равно он будет мой!»

«Маляр»

«Красить комнаты пора, пригласили маляра

Он приходит в новый дом с яркой краской и ведром!»

«Тики-так»

«Тики- так, тики -так, так ходики стучат

Туки- так, туки -так, так колесиики стучат

Туки- ток, туки –ток, так стучит молоток!»
 «Жа,жа,жа»
 «Жа-жа-жа, жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа
 Жу-жу-жу, жу-жу-жу, подошли мы к ежу,
 Ра-ра-ра, ра-ра-ра, вышли кони со двора
 Ру-ру-ру, ру-ру-ру, я хожу по двору»
 «Та,та, два, кота»
 «Та,та, два кота, два ободренных хвоста
 Серый кот в чулане, лапки все в сметане
 Черный кот полез в подвал и мышонке там поймал. Хлоп!»
 «Черепаша»
 Шла купаться черепаха и кусала всех со страха
 Кусь, кусь, кусь, кусь, никого я не боюсь
 «Лягушки»
 На зеленой, на опушке две зеленые лягушки
 Прыг-скок, прыг-скок, прыгай с пятки на носок!
 «Тридцать три вагона»
 Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят
 «Три сороки»
 Три сороки-тараторки, тараторили на горке.

7. Распевание (интонационная работа)

1. Андрей-воробей (унисон, звукообразование: фальцет, грудь, микст)
2. «В небе песенки звенят» (унисон, звукообразование: фальцет, грудь, микст)
3. «По тропинке кувырком..» (Б2 вверх)
4. «Гармошка» (Б2 вверх и вниз)
5. «Спите, куклы» (Б3 вниз и вверх)
6. «Лесенка» (поступенное движение вверх в пределах Ч5)
7. «Василек» (поступенное движение мелодии вниз в пределах Ч4)
8. «У кота воркота» (поступенное движение по Б3 с заполнение вверх и вниз)
9. «Паровоз» (нисходящий скачок на Ч4 с заполнением вверх)
10. «Едет, едет паровоз» (поступенное движение вверх и вниз в пределах Ч5) (диапазон, звукообразование).

Основа репертуара: одноголосные произведения с ярко выраженным образным настроением. Текст произведения легко запоминающийся, фразы небольшие, мелодия преимущественно спокойного певучего характера, плавная, допускаются небольшие скачки с заполнением, несложным ритмом. Форма куплетная, одночастная.

Содержание Программы

3 Модуль обучения: «Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков»

Период прохождения	Программное содержание	Репертуар
-----------------------	------------------------	-----------

I полугодие	Закреплять навык певческой установки. Закреплять умение одновременного вдоха в начале пения и между фразами. Упражнять в умении пользоваться разными голосовыми регистрами: Фальцетный, грудной. Правильно артикулировать гласные, четко проговаривать согласные, рычащий «Р», закрывать слово в конце фразы. Развивать звуковысотный слух: закреплять интонационные навыки пения в унисон на 1 звуке; пения тетрахордов, движение мелодии вверх и вниз в пределах до1-ре 2 октавы. Петь легким, светлым звуком. Закреплять навыки звуковедения: легато(певуче), Формировать и развивать навык пения стаккато (отрывисто).	Певческая установка Дыхательная разминка: Упражнения с движением по А. Стрельниковой. Артикуляционная (по схеме) Глиссандо вверх и вниз Упражнения «Жираф», «Попрошайка», «Динозавр». Дикционная разминка: «Барашеньки» «Андрей воробей», «Три сороки» Распевание «Барашеньки» «У кота-воркота» от фа1-ля1 «Василек» от фа1-ля1 «Чикичики, чикалочки» Пение Красев «Падают листья» Попатенко «Скворушка» Сярых «Зонтики» Филиппов «Серый дождик» Абелян «Модница» Музыкальные игры с пением: Тиличеева «Эхо» Е.Поплянова «Слово на ладошках»
II полугодие Январь-февраль	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать способы дыхания: мягкое, спокойное, и быстрое, короткое. Упражнять в пропевании более длинных, широких фраз. Правильно формировать гласные при разном способе звуковедения: легато, стаккато. Упражнять в четкой дикции. Развивать звуковысотный слух: Формировать звуковысотные представления о движении мелодии, устойчиво интонировать поступенное движение мелодии в пределах октавы. Следить за чистым интонированием, умение петь в унисон. Петь фальцетным звуком, передавать средства музыкальной выразительности: динамические оттенки форте и	Дыхательная разминка. Упражнения по Стрельниковой, с движением. Упражнения со словом: «Оч, оч, оч наступила ночь» «Задувание свечей» Артикуляционная разминка (по схеме) Дикционная, ритмическая: «Тридцать три вагона» «Бык, тупогуб», «От топота копыт», Канон речевой «Дядя Яков» Распевание: «Скок, скок, поскок» «Ходит зайка по саду» «Курица» «Украл котик клубочек» «Жучка и кот» Пение «Веселая мышка» «Поросенок» «Песенка Мотылька» «Почему медведь зимой спит?» Попатенко «Котенок и щенок»

	пиано в исполнении. Понимать и реагировать на дирижерские жесты.	Музыкальные игры с пением: «Определи высоту звука» «Покажи движение мелодии» «Спой разными голосами: мама, папа, ребенок» «Спой тихо-громко»
Март-май	Развивать эмоциональную отзывчивость к песням различного характера: веселым жизнерадостным и лирическим песням. Формировать представление о выразительных средствах музыки: динамика: громко-тихо, ладовая окраска: весело-грустно; темповая выразительность: быстро, медленно. Закреплять разные способы дыхания, мягкое, быстрое в зависимости от характера исполняемой песни. Развивать умение слушать и различать правильность интонирования звуков и мелодии. Закреплять навыки коллективного пения в ансамбле: унисон мелодический, ритмический, темповой. Закреплять навыки пения с использованием разных видов звуковедения: легато, стаккато. Петь естественным звуком, легко, светло, не громко. Развивать ритмическое восприятие с помощью игр, знакомых попевок и песенок. Четко реагировать на дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие..	Следить и закреплять положение певческой установки. Дыхательная гимнастика: Упражнения по выбору. Артикуляционные упражнения (по схеме). Мимика эмоций. Дикционная: Поплянова «Шла веселая собака» Канон речевой: Ройтерштейн «Рано утром вечером Распевание: Упражнения в фальцетном и грудном регистрах; «Кузнец» «Бубенчики» «Качели» «Слышишь песню у ворот» «Ути, ути, утречком» Пение «Тень, тень, потетень» «Уж ты, рыбка-Окунечек» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п. Дубравин «Задорные чижи» Фадеев «Живая радуга» «Ботинки для Маринки» Повторение выученных песен. Музыкальные игры: «Узнай песню по интонации» «Прохлопай ритм знакомой песни, попевки» «Покажи рукой как движется мелодия»

Упражнения для дыхательной разминки: (певческая установка, плечи не поднимать, вдох с небольшой задержкой)

Упражнения по А. Стрельниковой (выборочно)

- «Кошка», «Маятник», «Насос», «Обними плечи»

-«Задует свечи»

-«Оч, оч, оч наступила ночь»

Ча, ча, ча горит в комнате свеча, чу, чу, чу погасили мы свечу»

Артикуляционная разминка (упражнения по В.В. Емельянову)

Язык, губы, щеки, челюсть, артикуляция гласных, согласных; пропевание гласных со звуком разными способами звуковедения (легато, стаккато, нон легато)

1. Разминка языка:

Язык опускаем вниз, достаем до подбородка

Язык поднимаем вверх, тянемся до носа

«Пчелка»- язык высовываем вперед и назад быстрыми движениями

«Шинкуем» язык передними зубами, высовывая его вперед и назад

«Жуем язык» задними зубами

Протыкаем кончиком языка щеки, губы

«Чистим» языком верхние зубы, нижние зубы, обводим язычком все зубки по кругу

«цокаем» язычком на улыбке, показывая зубы - маленькая лошадка

«цокаем» языком глубоко, опускаем челюсть - большая лошадка

«Моторчик» большой-рычим язычком низко

«Моторчик маленький-рычим язычком высоко

2. Разминка губ

Покусываем губы верхние, нижние

Выворачиваем верхнюю губу-достаем до носа

Выворачиваем нижнюю губу-обиделись

Выворачиваем две губы вместе-«Злая кошка»-шипим с энергичным выдохом

3. Щеки, челюсть

Надуваем-сдуваем; Втягиваем вовнутрь

Опускаем челюсть-протыкаем щеки пальцами

Выдвигаем челюсть вперед-вниз

4. Проговариваем гласные А,О,У,Э,Ы,И, открывая рот вертикально вниз, формируя ртом гласную, обращаем внимание на вдох перед каждой гласной.

5. Пропеваем гласные и 1 звуке разными способами звуковедения:

Нон легато, легато, стаккато, следим за дыханием, формированием гласных, звукообразованием.

6. Проговаривание согласных: быстро, открывая рот вниз, губы мягкие не напряженные. Помогаем руками.

7. Дикционно-ритмические упражнения:(каждую попевку прохлопать и проговаривать ритмически)

«Три сороки тараторки тараторили на горке»

«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят»

«Бык- тупогуб, тупогубенький бычок. У быка белая губа была тупая»

«От топота копыт пыль по полю летит»

«Барашеньки, крутороженки по горам ходят, по лесам бродят, в скрипочки играют, Ваню потешают»

«Щеткой чищу я щенка. Щекочу ему бока»

8. Распевание (интонационная работа)

– Барашеньки (унисон, голосообразование)

- Лиса по лесу ходила (интонация секунды)
- Лесенка (восходящее и нисходящее, движение в пределах Ч4)
- У кота (тетрахорд вверх, вниз)
- Скок, скок, поскок (нисходящее движение на Ч4)
- Курица
- Качели
- Жучка и кот
- Бубенчики
- Куда летишь, кукушечка? (звуковедение, звукообразование)
- Не летай, соловей (звуковедение, звукообразование)
- Чики, чики, чикалочки
- Ути, ути (звуковедение, звукообразование)
- Ехали по реке (звуковедение, голосообразование)
- Кузнец (голосообразование)
- «Горошина» (диапазон, звуковедение)

Основа репертуара – одноголосные произведения. Текст произведения требует активной артикуляции. Звуковедение на штрих легато и стаккато с элементами нон легато. Статичная динамика, без форсирования звука. Формируются навыки пения на крещендо и диминуэндо. Форма простая: куплетная. Пение более продолжительных фраз. Выразительное пропевание текста, выделение ударного слога с помощью правильной артикуляции гласных.

Требования к репертуару

В музыкальном и эстетическом воспитании обучающихся репертуар играет большую роль. Он подбирается с учетом вокально- хоровых задач для данного модуля реализации программы. Певческие навыки являются основополагающими в подборе произведений для обучения. Репертуар должен быть разнообразным, доступным высокохудожественным, и должен нести соответствующие музыкально-исполнительские задачи. Правильно подобранный репертуар может помочь развитию голосовых, слуховых навыков ребенка, эмоционального приобщения ребенка к хоровому пению. Основа репертуара дошкольников- это одноголосные произведения с легко запоминающимся текстом. Важно, чтобы характер песен носил ярко выраженный эмоционально-образный строй. Имел спокойный, протяжный характер, куплетная или одночастная форма. Количество песенок и попевок не должно превышать 15 произведений.

Принципы подбора репертуара:

- содержание песни должно отражать круг интересов ребёнка. Репертуар должен быть разнообразным по характеру, стилю, навыкам,
- текст интересный и запоминающийся. Новые слова для ребёнка нужно объяснить,
- объём звуков не должен превышать возможности певческого диапазона ребёнка,

- протяженность музыкальных фраз должна соответствовать возможностям дыхания у детей,
- усложнение мелодического и ритмического рисунка должно идти постепенно, с ростом певческих навыков ребёнка.

2.2. Методические рекомендации

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с некоторыми теоретическими знаниями. Теоретический материал осваивается в разной форме: от легкой игровой, до научной, в зависимости от возраста детей. В нашем случае, мы должны преподносить материал в легкой и доступной форме, демонстрируя на личном примере или используя технические средства и оборудование. Теоретический материал преподносится и усваивается одновременно с музыкально-песенным репертуаром. Музыкальный репертуар является основой для формирования и теоретических и практических знаний и умений.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

1. сидеть (стоять) ровно;
2. не сутулиться;
3. корпус и шею не напрягать;
4. голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
5. дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
6. петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
7. Рот надо открывать вертикально;
8. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Устройство голосового аппарата:

Голосовой аппарат-это живой инструмент. Звук появляется за счет смыкания голосовых связок гортани. Чтобы звук тянулся, необходима поддержка дыхания. Самая активная часть-это ротовая область: язык, щеки, губы, зубы, верхнее небо. Это органы, которые помогают в пении, они делают звук красивым, объемным, мягким, светлым или темным, придают различную окраску. А текст в песне понятным и доступным для восприятия.

Правильному дыханию способствует правильная осанка и умение распределять и контролировать выдох при пении. Это долгий и кропотливый процесс. Навык правильного вокального дыхания формируется в течение всего времени обучения.

Гласные в пении способствуют протяжности звучания. **А согласные** звуки формируют слово и образуют смысловую окраску и выразительность в пении.

Резонаторы голоса. Так как голосовой аппарат – это живой инструмент, у него существуют такие места, с помощью которых звук становится ярче и звонче. Эти места называют **резонаторами**, т.е. усилителями звучания. Это пазухи носа, полость рта, лобные пазухи и грудная клетка. Резонаторы различают: головной и грудной. В зависимости от того в каком регистре звучит голос, (нижний регистр или верхний) у певца «работают» разные резонаторы, либо головной, либо грудной.

Атака звука – это прикосновение к звуку или начало звучания. Оно всегда должно быть в характере и настроении музыкального произведения, которое исполняет певец. Характер и настроение определяет способ или начало звучания. Начинающих певцов всегда учат мягкому и собранному прикосновению. Мягкая и собранная атака звука способствует правильному звукоизвлечению – светлому, негромкому, радостному пению, правильному дыханию и точной интонации.

Вокальное исполнительство предполагает разные **способы ведения звука**: легато, стаккато, нон легато. Характер или способ звуковедения определяет характер песни, вокальная интонация и оттенки выразительности, либо изобразительности, продиктованные композитором, либо самим исполнителем.

Певческие или вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Обучение вокально-хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и лёгким. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Надо учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребёнка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определённым закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) найти естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка – средняя.

2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в

различных участках диапазона голоса ребёнка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

3. Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребёнка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребёнок в дальнейшем освобождается от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Артикуляция –это правильное формирование гласного звука с помощью звукообразующего (гортань, голосовые связки) и звуковыводящего (нижняя челюсть, рот, язык, губы, щеки) аппарата.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым. Без чёткой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть чётким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчёркивать голосом логические ударения.

Необходимо соблюдать правила орфоэпии и помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е», как «и». Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко, как «я», менее ярко как «е», но ни в коем случае не как «и».

Но в большей степени дошкольники эти правила осваивают по правильному показу педагога.

Согласные выговариваются по возможности быстро и чётко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить. Кроме того, некоторые согласные (их сочетание) имеют свои особенности произношения в пении. Например, согласные [ж], [ш] перед мягкими согласными произносятся твёрдо, частицы «ся» и «сь» (возвратные) на конце слова произносятся твёрдо, как [са] и [с], сочетания «чн», «чт» произносятся как [шн], [шт] и т.д.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс нелёгкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребёнком по пению (с ребёнком музыкально одарённым в этом виде музыкальной деятельности) можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трёх моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Очень часто от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Чтобы избежать этого, нужно выработать мышечную свободу и плавность варьирования «подчинения дыхания» с использованием мягкой атаки звука открытой гортани без утрирования звука. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Формированию певческого дыхания способствует физическое укрепление организма в целом. Это гимнастика и физкультура, где сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Формирование правильных дыхательных движений ребёнка в свою очередь способствует развитию важного навыка в пении кантилены.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины неточного пения различны и достаточно серьёзны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребёнка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;

- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание: лучше их размещать на занятиях ближе к музыкальному руководителю, слышали чисто поющих детей сзади;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, а постепенно, по полутонам, довести её до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) и обязательно в удобной зоне детского голоса, желательно начинать петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». Чтобы дети пели чисто, не фальшивя, надо набраться терпения. Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трёх звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Основные усилия педагога должны быть направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Ансамбль – стройное слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывают объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Все перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно.

Ученные считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги-практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.М. Дубянская, Р. Краснобродская и другие, предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Однако, в сегодняшней практике музыкального воспитания педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле

этого слова. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью. Обучать ребёнка пению лучше всего, используя для этого свой собственный голос.

Голосовой аппарат ребёнка требует очень осторожного и бережного отношения. Основной принцип обучения - от простого к сложному.

Разучивание песни.

- песню нужно продемонстрировать.
- обсудить услышанное – содержание, настроение, характер, интонацию, ритм и т. д.
- проговорить хором текст с выражением в заданном ритме, растягивая гласные и коротко проговаривая согласные.
- мелодию разучивать по фразам со словами.
- сложные фрагменты поучить отдельно.
- следить за певческой установкой и правильным голосообразованием.
- перед пением голос разогреть с помощью упражнений для распевания.
- создание атмосферы заинтересованности

Работа над песней. Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

Первый этап направлен на развитие эмоционального и слухового компонентов музыкальности ребенка. На этом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Так если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что петь ее надо напевно, протяжно.

На втором этапе начинается разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале ребята учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Упражнения даются как распевание, перед пением песен. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Применяются и совсем простые упражнения, построенные на одном - двух интервалах. Например, упражнение «кукушка» построено на малой терции. Дети придумывают свои слова на этот интервал. Так формируются слуховые представления, которые важны для развития ладового чувства (интервал малой терции входит в тоническое трезвучие, составляющее основу лада).

Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на 8-9 занятиях. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Третий этап – закрепление. На этом этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар. Если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям,

природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

Данная Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, декораций, разучиванию ролей и т.д.

Для эффективности процесса повышения уровня педагогической культуры и компетентности родителей воспитанников и педагогов в ходе их взаимодействия с педагогом соблюдаются следующие условия:

- программа работы педагога выстраивается и осуществляется с учетом актуального уровня сформированности психолого-педагогической компетентности, т.е. на основе первичной диагностики;
- педагоги и родители вовлекаются в совместную деятельность с детьми;
- в ходе реализации Программы обеспечивается непринужденная и доброжелательная обстановка, способствующая раскрепощению и снятию напряжения.

Проведение Открытых занятий и отчетных мероприятий нацелено на ознакомление родителей со спецификой Программы, заинтересованности и привлечению к участию в реализации Программы, позволяет избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями особенностей развития своего ребенка.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Образовательная деятельность по Программе организована в соответствии с учебным планом, утвержденным руководителем ДООУ.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В середине учебного года – зимние каникулы, согласно календарному учебному графику МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска».

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план работы по Программе рассчитан на пятидневную учебную неделю и регулирует предельно допустимую нагрузку на обучающихся. Образовательная работа проводится согласно расписанию дополнительного образования.

Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю во второй половине дня, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятия для обучающихся 4-5; 5-6 и 6-7 лет: 30 минут. Общее количество учебных занятий в год — 72, учебных часов-72.

Учебный план для обучающихся 4-5 лет

№ п/п	Учебный блок	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в месяц	Количество учебных часов в год	Формы промежуточной аттестации
1	Блок 1. Диагностический			4	Наблюдение
2	Блок 2. Теоретический			3	Беседа
3	Блок 3. Практический			65	мониторинг
3.1.	Формирование Певческих навыков:			22	мониторинг
3.2	Формирование общехоровых навыков			21	мониторинг
3.3	Развитие музыкальных способностей			21	мониторинг
3.4	Раздел 4			2	Отчетный

	Концертная деятельность				концерт, открытый урок.
	Итого:			72	

Учебный план для обучающихся 5-6 лет (2 год обучения)

№ п/п	Учебный блок	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в месяц	Количество учебных часов в год	Формы промежуточной аттестации
1	Блок 1. Диагностический			4	Наблюдение
2	Блок 2. Теоретический			4,5	беседа
3	Блок 3. Практический			63,5	мониторинг
3.1.	Певческие навыки			21	мониторинг
3.2	Общехоровые навыки.			21	мониторинг
3.3	Развитие музыкального слуха			19,5	мониторинг
3.4	Раздел 4 Концертная деятельность			2	Открытое занятие, концерт.
	Итого:			72	

Учебный план для обучающихся 6-7 лет (3 год обучения)

№ п/п	Учебный блок	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в месяц	Количество учебных часов в год	Формы промежуточной аттестации
1	Блок 1. Диагностический			4	Наблюдение
2	Блок 2. Теоретический			3,5	беседа
3	Блок 3. Практический			64,5	мониторинг
3.1.	Раздел 1. Певческие навыки			21	мониторинг
3.2	Раздел 2 Общехоровые навыки			21	мониторинг
3.3	Раздел 3 Развитие музыкального слуха.			20,5	мониторинг
3.5	Раздел 5 Концертная			2	Конкурсы, открытые

	деятельность				уроки, отчетный концерт.
	Итого:			72	

Перспективное тематическое планирование обучающихся 4-5 лет.

№	Название блока, раздела, темы	Период	Количество часов
1.	Блок 1. Диагностический		
1.1.	Диагностика (вводная)	Сентябрь	2
1.2.	Диагностика (итоговая)	Май	2
Итого по блоку 1			4
2.	Блок 2. Теоретический		
2.1	Певческая установка	Сентябрь	0,5
2..	Голос, устройство голосового аппарата, Охрана голоса.	Сентябрь	0,5
2.2.	Дыхание.	октябрь	0,5
2.3.	Звуки высокие и низкие.	октябрь	0,5
2.4.	Гласные и согласные.	ноябрь	0,5
2.5	Голосообразование. Фальцет.	ноябрь	0,5
Итого по блоку 2			3
3.	Блок 3. Практический Работа над репертуаром.		
3.1	Правила посадки при пении сидя и стоя.	Сентябрь – Май	6
3.2	Упражнения для формирования навыка взятия дыхания.	Сентябрь - Май	7
3.3	Упражнения Артикуляционной гимнастики.	Сентябрь - Май	7
3.4	Формирование гласных и согласных в пении	Сентябрь - Май	12
3.5	Голосообразование. Упражнения на правильное голосообразование в фальцетном режиме.	Сентябрь – Май	12
3.6.	Упражнения для развития и формирования протяжного пения.	Январь- Май	13
3.7	Игры и упражнения для формирования эмоциональной отзывчивости на музыку.	Январь- Май	6
3.8	Итоговое мероприятие: 1.Открытое занятие 2.Концерт.	Декабрь Май	1 1
Итого по блоку 3			65

Итого за год по Программе	72
----------------------------------	-----------

Перспективное тематическое планирование обучающихся 5-6 лет

№	Название блока, раздела, темы	Период	Количество часов
1.	Блок 1. Диагностический		
1.1.	Диагностика	Сентябрь	2
		Май	2
Итого по блоку 1			4
2.	Блок 2. Теоретический		
2.1	Правила певческой установки (повторение)	Сентябрь-май	0,5
2.2.	Способы взятия дыхания. Дыхание по фразам.	Сентябрь-май	0,5
2.3.	Правила формирования гласных и согласных при пении.	Сентябрь-май	0,5
2.4.	Голосообразование в фальцетном и грудном регистре.	Сентябрь-май	0,5
2.5	Звуковедение. Воспитание навыка протяжности пения, легато.	Октябрь-май	0,5
2.6	Понятие унисона.	Октябрь-май	0,5
2.7	Развитие музыкального слуха. Ритмическое и звуковысотное восприятие.	Ноябрь-май	0,5
2.8	Дирижерский жест: начало пения, окончание.	Сентябрь-май	0,5
2.9	Выразительность. Эмоциональная отзывчивость.	Ноябрь-май	0,5
Итого по блоку 2			4,5
3.	Блок 3. Практический Работа с репертуаром.		
3.1	Работа над формированием певческого вдоха. Дыхательная гимнастика со звуком и без звука.	сентябрь-май	7
3.2	Артикуляция и дикция. Игры и упражнения на правильное формирование гласных. Произнесение согласных в конце фразы.	Сентябрь-май	8
3.3	Виды голосообразования: фальцет, грудной регистр. Развитие звуковысотных представлений.	Ноябрь-май	8
3.4	Пение в унисон. Работа над точным интонированием мелодии.	Сентябрь-май	8
3.6	Звуковедение. Виды звуковедения. Пение на легато.	декабрь-май	8
3.7	Ансамбль: одновременное дыхание между фразами, одновременное начало и окончание пения.	Октябрь-май	8
3.8	Выразительность и эмоциональность исполнения: весело-грустно.	Январь-май	8

3.9	Пение с дирижированием. Жест дирижера: внимание, дыхание, снятие.	Февраль	6
3.9	Ритмическое воспитание. Игра на ДМИ.		2,5
3.9	Итоговое мероприятие: 1. Открытое занятие 2. Концерт	Декабрь май	1 1
Итого по блоку 3			63,5
Итого за год по Программе			72

Перспективное тематическое планирование обучающихся 6-7 лет

№	Название блока, раздела, темы	Период	Количество часов
1.	Блок 1. Диагностический		
1.1.	Диагностика	Сентябрь	2
1.2.	Диагностика	Май	2
Итого по блоку 1			4
2.	Блок 2. Теоретический		
2.1.	Правила правильной посадки при пении (повторение)	Сентябрь-май	0,5
2.2.	Дыхание-опора звука. Продолжительность дыхания. Виды дыхания: спокойное, быстрое и короткое.	Сентябрь-май	0,5
2.3	Резонаторы голоса. Осознанное голосообразование в фальцетном и грудном регистрах.	Октябрь	0,5
2.4	Виды звуковедения: Легато, стаккато.	Сентябрь-май	0,5
2.6	Формирование понятия о ладовом восприятии. (весело-грустно), мажор-минор.	Декабрь	0,5
2.7	Коллективное пение, виды хорового ансамбля. Дикционный. Мелодический. Ритмический ансамбль.	Сентябрь-ий	0,5
2.8	Выразительные средства исполнительства: - динамика: форте, пиано, - виды звуковедения: легато, стаккато. - темповые особенности: быстро-медленно. - фразировка: формирование ударных и безударных слогов в пении.	Январь	0,5
Итого по блоку 2			3,5
3.	Блок 3. Практический Работа над репертуаром.		
3.1	Виды дыхания в пении. Быстрое и короткое, спокойное и мягкое.	Сентябрь – май	10

3.2	Артикуляция и дикция. Правила формирования ударных и безударных гласных в пении.	Сентябрь – май	10
3.3	Звуковедение. Виды звуковедения. Пение на легато, стаккато.	Сентябрь – май	10
3.4	Развитие навыка точного интонирования и пения в унисон. Развитие звуковысотных представлений движения мелодии.		10
3.5	Воспитание ладового чувства. Восприятие мажора(весело), минора(грустно).		5
3.6	Выразительность исполнения: Мимика. Весело –грустно. Динамические контрасты звучания голоса (форте, пиано). Темповая выразительность: быстро-медленно. Фразировка. Ударные и безударные слоги.	Январь – май	8
3.7	Ритмическое восприятие. Игры с ритмом.	Февраль – май	4,5
3.8	Закрепление навыка ансамблевого пения: унисон мелодический, ритмический, дикционный.	сентябрь– май	5
3.9	Итоговое мероприятие: 1. Открытое занятие 2. Концерт	Декабрь Май	1 1
Итого по блоку 3			64,5
Итого за год по Программе			72

Календарный учебный график

Обучающиеся 4-5 лет

Наименование	Сроки
Дата начала учебного периода	01.09.2019
Даты окончания учебного периода	31.05.2020
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Дата начала каникул: Зимние Летние	01.01.2020 01.06.2020
Дата окончания каникул: Зимние Летние	08.01.2020 31.08.2020
Продолжительность каникул	8 – зимних

	92 – летних
Сроки проведения промежуточной аттестации	01.12.2019 - 10.12.2019
Сроки проведения итоговой аттестации	24.05.2020 – 31.05.2020

Сроки проведения промежуточной аттестации. Освоение Программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Обучающиеся 5-6 лет

Наименование	Сроки
Дата начала учебного периода	01.09.2020
Даты окончания учебного периода	31.05.2021
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Дата начала каникул: Зимние Летние	01.01.2021 01.06.2021
Дата окончания каникул: Зимние Летние	10.01.2021 31.08.2020
Продолжительность каникул	10 – зимних 92 – летних
Сроки проведения промежуточной аттестации	01.12.2020 - 10.12.2020
Сроки проведения итоговой аттестации	24.05.2021 – 31.05.2021

Обучающиеся 6-7 лет

Наименование	Сроки
Дата начала учебного периода	01.09.2021
Даты окончания учебного периода	31.05.2022
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72

Дата начала каникул:	
Зимние	01.01.2022
Летние	01.06.2022
Дата окончания каникул:	
Зимние	09.01.2022
Летние	31.08.2022
Продолжительность каникул	9 – зимних 92 – летних
Сроки проведения промежуточной аттестации	01.12.2021 - 10.12.2021
Сроки проведения итоговой аттестации	24.05.2022 – 31.05.2022

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по Программе педагог организует определённые условия, в том числе и материально-технические.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Методическая литература.
- Музыкальная литература, нотный материал.
- Аудио и видеозаписи.
- Музыкальные инструменты.
- Дидактические пособия, наглядный материал.
- Музыкальный центр, ПК, аудиотехника, микрофоны, колонки.
- Фортепиано
- Стульчики.

3.3. Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы

1. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре», методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта», Версия, 1988г.
2. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Методическая разработка. М, 1987г.

3. Кинсбрунер Н.Ф. «Фонопедический подход-новый взгляд на работу с детьми- гудошниками». Методическое пособие. Челябинск, 1994г.
4. Н.А. Метлов «Музыка-Детям», М, Просвещение,1985г.
5. Огороднов Д.Е «Комплексное музыкально-певческое воспитание», Москва, 1987г.
6. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», для дошкольников и младших школьников, УСДК, М, 1994г.
7. Н.А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду»
8. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». Методические рекомендации для детей дошкольного и младшего школьного возраста М., Сов. композитор, 1989 г.
9. М.Ю. Карпушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2012.

Информационные образовательные ресурсы

1. <https://profilib.net/> - электронная библиотека.
2. <https://infourok.ru/programma-n-d-sorokinoy-teatr-tvorchestvo-deti-1186164.html> - инфоурок .
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/07/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-po-fgos> - портал для ДОО по ФГОС

3.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс при работе по Программе обеспечивает педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», имеющий опыт работы с дошкольниками по вокально-хоровой деятельности.

3.5. Особенности развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Занятия вокально-хоровой деятельностью должны предоставить детям возможность получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства помещения. Помещение должно быть светлым просторным, хорошо проветриваемым. Визуальная характеристика помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии,— важное условие эмоционального воспитания.

Все, что окружает ребенка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самому себе.

Известно, что ребенок знакомится с окружающим его миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Все, что его окружает, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать ему необходимый психологический комфорт.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь «Хоровой класс. Коллективное музицирование.», Москва, 1988г.
2. О.М. Сабанова, И.Г. Воронина, В.И. Седых «Программа по хоровому классу», Челябинск, 1995г.
3. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре», методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта», Версия, 1988г.
4. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Методическая разработка. М, 1987г.
5. Кинсбрунер Н.Ф. «Фонопедический подход-новый взгляд на работу с детьми- гудочниками». Методическое пособие. Челябинск, 1994г.
6. Н.А. Метлов «Музыка-Детям», М, Просвещение, 1985г.
7. Огороднов Д.Е «Комплексное музыкально-певческое воспитание», Москва, 1987г.
8. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», для дошкольников и младших школьников, УСДК, М, 1994г.
9. Н.А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду»
10. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». Методические рекомендации для детей дошкольного и младшего школьного возраста М., Сов. композитор, 1989 г.
11. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2012.
12. Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» музыкальные ритмические игры с палочками.